



பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

வகுப்பு - VII தமிழ்

இயல் -1 எங்கள் தமிழ்(செய்யும்)

I. குறுவினாக்கள்:

1. தமிழ்மொழியின் பண்புகளாக நாமக்கல் கவிஞர் கூறுவன யாவை?

- தமிழ் மொழி, அருள் நெறிகள் நிரம்பிய அறிவைத் தருகிறது.
- அதுவே தமிழ் மக்களின் குரலாகவும் விளங்குகிறது.

2. தமிழ்மொழியைக் கற்றவரின் இயல்புகளை எழுதுக.

- தமிழ் மொழியைக் கற்றோர், பொருள் பெறுவதற்காக யாரையும் புகழ்ந்து பேசமாட்டார். தம்மைப் போற்றாதவர்களையும் இகழ்ந்து பேசமாட்டார். இவையே தமிழ்மொழியைக் கற்றவரின் இயல்புகளாகும் என நாமக்கல் கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார் கூறுகிறார்.

II. சிறுவினாக்கள்:

1. 'எங்கள் தமிழ்' பாடலில் நாமக்கல் கவிஞர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

- தமிழ்மொழி, அருள்நெறிகள் நிரம்பிய அறிவைத் தருகிறது.
- அதுவே தமிழ் மக்களின் குரலாகவும் விளங்குகிறது.
- தமிழ் மொழியைக் கற்றோர், பொருள் பெறுவதற்காக யாரையும் புகழ்ந்து பேசமாட்டார்கள்.
- தம்மைப் போற்றாதவர்களையும் இகழ்ந்து பேசமாட்டார்கள்.
- கொல்லாமையைக் குறிக்கோளாகவும், பொய்யாமையைக் கொள்கையாகவும் கொண்டு எல்லா மனிதர்களும் இன்புற்று வாழ அன்பும் அறமும் உதவும்.
- நம் தமிழ் மொழி அனைவரிடத்தும் அன்பையும், அறத்தையும் தூண்டும்
- அஃது அச்சத்தைப் போக்கி இன்பத்தைத் தரும்.
- எங்கள் தமிழ்மொழி தேன் போன்ற மொழியாகும்

ஒன்றல்ல இரண்டல்ல(செய்யும்)

I. குறுவினாக்கள்:

1. தமிழ்நாட்டின் இயற்கை வளங்களாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?

- இங்கு வீசும் தென்றலில் தேன்மணம் கமழும். சுவைமிகு கனிகளும் பொன் போன்ற தானியக் கதிர்களும் விளையும். தமிழ்நாட்டின் நன்செய் நிலவளம் ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும் எனக் கவிஞர் கூறுகிறார்

2. ஒன்றல்ல இரண்டல்ல' - பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள வள்ளல்கள் குறித்த செய்திகளை எழுதுக.

- முல்லைக்குத் தேர்தந்து மழைமேகத்தை விடப் புகழ் பெற்றான் வள்ளல் வேள்பாரி

- புலவரின் சொல்லுக்காகத் தன் தலையையே தரத் துணிந்தான் குமண வள்ளல். இவர்கள்போல் புகழ்பெற்று வாழ்ந்த வள்ளல்களின் வரலாறு பலவாகும்.

II. சிறு வினாக்கள்:

1. தமிழுக்கு வளம் சேர்க்கும் இலக்கிய வகைகளாகக் கவிஞர் கூறுவன யாவை?

- பகைவரை வென்றதைப் பாடுவது பரணி இலக்கியம். இசைப்பாடலான பரிபாடல், கலம்பக நூல்கள், எட்டுத்தொகை, வான்புகழ் கொண்ட திருக்குறள். அகம், புறம் ஆகியவற்றை மெய்ப்பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட சங்க இலக்கியங்கள் எனத் தமிழின் இலக்கிய வளங்கள் ஒன்றிரண்டல்ல பலவாகும்.

உரைநடை: பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

I. குறுவினாக்கள்:

1. மொழியின் இரு வடிவங்கள் யாவை?

- ஒரு மொழி உயிர்ப்போடு வாழ்வதற்குப் பேச்சுமொழித் தேவைப்படுகிறது.
- காலம் கடந்து வாழ்வதற்கு எழுத்துமொழித் தேவைப்படுகிறது.
- எனவே பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி இவ்விரு வடிவங்களும் மொழியின் இரு கண்களாகும்.

2. பேச்சுமொழி என்றால் என்ன?

- வாயினால் பேசப்பட்டுப் பிறரால் கேட்டு உணரப்படுவது பேச்சுமொழியாகும்.
- மொழியின் உயிர் நாடியாக விளங்குவது பேச்சுமொழியே என்பர்.

3. வட்டாரமொழி எனப்படுவது யாது?

- பேச்சுமொழி இடத்திற்கு இடம் மாறுபடும்.
- மனிதர்களின் வாழ்வியல் சூழலுக்கு ஏற்பவும் மாறுபடும்
- இவ்வாறு மாறுபடும் ஒரே மொழியின் வெவ்வேறு வடிவங்களை வட்டார மொழி என்பர்.

II. சிறு வினாக்கள்:

1. பேச்சுமொழிக்கும் எழுத்துமொழிக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடுகளுள் நான்கினை விளக்குக

வ.எண்	பேச்சுமொழி	எழுத்துமொழி
1.	உலக வழக்கு என்பர்	இலக்கிய வழக்கு என்பர்
2.	சொற்கள் பெரும்பாலும் குறுகி ஒலிக்கும்	சொற்கள் முழுமையாக எழுதப்படும்
3.	உணர்ச்சிக் கூறுகள் அதிகம்	உணர்ச்சிக் கூறுகள் குறைவு
4.	உடல் மொழியும் குரல் ஏற்றத்தாழ்வும் இணைவதால் அஃது எளிமையாக கருத்தை உணர்த்துகிறது	உடல் மொழி, குரல் ஏற்றத் தாழ்வு போன்றவற்றிற்கு இடமில்லை

2. கிளைமொழிகள் எவ்வாறு உருவாகின்றன?

- ஒரே மொழியைப் பேசும் மக்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்
- அவர்கள் வாழும் இடத்தின் நில அமைப்பு, இயற்கைத் தடைகள் போன்றவற்றின் காரணமாக பேசும் மொழியில் சிறிது சிறிது மாற்றங்கள் ஏற்படும்.
- அவர்களுக்கு இடையேயான தொடர்பு குறையும் பொழுது இம்மாற்றங்கள் மிகுதியாகிப் புதிய மொழியாகப் பிரியும். அவ்வாறு உருவாகும் புதிய மொழிகள் 'கிளைமொழிகள்' எனப்படும்.
- கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் முதலிய திராவிட மொழிகள் தமிழிலிருந்து பிரிந்து சென்ற கிளைமொழிகள் ஆகும்.

துணைப்பாடம்
(சொலவடைகள்)
பொம்மலாட்டம்

III. குறிப்புச் சட்டகம் :

- * முன்னுரை
- * பெற்றோர் அறிவுரை
- * விளையாட்டுக்கு அழைத்தல்
- * பாடம் கற்றல்
- * முடிவுரை

முன்னுரை :

சொலவடைகள் என்பவை சிறுசிறு தொடர்களாக வட்டாரப் பேச்சு வழக்கில் வழங்கி வருபவை. இவை பேச்சுமொழியின் அழகியலையும் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் கொண்டிருக்கும். பொருட் செறிவு மிக்கச் சொலவடைகளை நாட்டுப்புற மக்களும் தம் பேச்சில் இயல்பாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். இவ்வாறு பயன்படுத்துவது தொன்மை வாய்ந்த மொழிகளுக்கே உரிய தனிச்சிறப்பாகும். சொலவடைகளுடன் கூடிய நாட்டுப்புறக் கதை ஒன்றைப் பொம்மலாட்டமாகப் பார்ப்போம்.

பெற்றோர் அறிவுரை :

பொம்மலாட்டத்தில் வரும் பையன் தான் இக் கதையின் கதை நாயகன் . அவன் பள்ளிக்கூடம் போகாமல் ஊரைச் சுத்திக்கிட்டு வருகிறான். எனவே பையனின் அம்மாவும் அப்பாவும் அவனுக்குத் தக்க முறையில் அறிவுரைக் கூறி அவனைப் பள்ளிக்குச் செல்ல ஆயத்தப்படுத்துகின்றனர். .

விளையாட்டுக்கு அழைத்தல் :

பெற்றோரின் அறிவுரையைக் கேட்ட பின்பு பையன் பள்ளிக்குச் செல்கிறான், ஆனால் அவனுக்கு படிக்க பிடிக்கவில்லை என்பதால் பள்ளியை விட்டு ஓட்டமாக ஓடினான் வழியில் யாராவது விளையாடக் கிடைப்பாங்களா என்று பார்க்கிறான். முதலில் ஒரு எறும்பைத் தன்னுடன் விளையாட அழைக்கிறான், ஏறும்பு பையனிடம் தன் குழந்தைகளுக்கு உணவு கொடுக்க அரிசி, நொய் எல்லாம் சேகரிக்க வேண்டும் என்று சொல்லி விளையாட மறுத்தது அடுத்ததாக தேனீயும் தனக்கு தேன் எடுக்கும் வேலை இருப்பதாகக் கூறி விளையாட மறுத்தது. அடுத்ததாக மாடும் தன் முதலாளிக்கு உப்பு) புளி மூட்டை எல்லாம் சுமக்க வேண்டும் என்று கூறி விளையாட மறுத்தது அடுத்ததாக ஆமையும் முயலும் விளையாட மறுக்கவே பையன் குட்டிச்சவருடன் போய் விளையாடச் சென்றான்.

பாடம் கற்றல் :

பையன் மகிழ்வுடன் குட்டிச்சவரில் ஏறிக் குதித்து விளையாடினான் பழைய சுவர் என்பதால் அது இடிந்து விழுந்து அதிலிருந்து ஏறும்பு, பூச்சிகள் எல்லாம் தங்கள் வாழ்விடத்தை இடித்ததால் கோபத்துடன் அவனை கடிக்கத் தொடங்கிவே வலி பொறுக்க முடியாத சிறுவன் வீட்டை நோக்கி ஓடினான்.

முடிவுரை :

வீட்டிற்குச் சென்ற பையன் தன் அம்மாவிடம் உலகத்தில் இருக்கிறவர்கள் எல்லாம் தங்களது வேலையைப் பார்க்கிறார்கள், அதனால் நானும் ஒழுங்காகப் பள்ளிக்கூடம் சென்று நன்றாகப் படிப்பேன் என்று கூறினான். அதன் பிறகு பையன் நல்ல புத்தியுடன் ஒழுங்காகப் படிக்கத் தொடங்குகின்றான்.

இது போல் நாமும் அவரவர் வேலையை ஒழுங்காக செய்தால் வாழ்வில் உயரலாம்.

இலக்கணம்

(குற்றியலுகரம் குற்றியலிகரம்)

IV. நிரப்புக:-

- 1) சார்பெழுத்தின் வகைகளுள் குற்றியலுகரம் குற்றியலிகரம் அடங்கும்.
- 2) சார்பெழுத்து பத்து வகைப்படும்.
- 3) குற்றியலுகர எழுத்துகள் கு,சு,டு,து,பு,று. சொல்லின் முதலிலும், இடையிலும் வரும் போது முழுமையாக ஒலிக்கிறது.
- 4) குற்றியலுகர எழுத்துகள் கு,சு,டு,து,பு,று சொல்லின் இறுதியில் வரும் போது அரை மாத்திரை ஒலிக்கிறது.
- 5) தனக்குறிய ஒசையில் குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் ஆகும்.
- 6) ஒசை குறையாமல் ஒரு மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிப்பதை முற்றியலுகரம் என்பர்.
- 7) குற்றியலுகரத்தின் வகைகள் ஆறு ஆகும்.
- 8) நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம் ஈரெழுத்துச் சொற்களாக மட்டும் அமையும்.
- 9) 'வ' என்னும் எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இல்லை.
- 10) தன் ஒரு மாத்திரை அளவில் குறுகி ஒலிக்கும் இகரம் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.
- 11) குற்றியலிகரம் இரண்டு இடங்களில் மட்டும் வரும்.
- 12) மியா' என்பது ஓர் அசைச்சொல்.
- 13) குற்றியலிகரம் தற்போது உரைநடை வழக்கில் இல்லை.

- 14) தமிழில் குறில் எழுத்துகளைக் குறிக்க "கரம்" என்ற அசைச்சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
- 15) தமிழில் நெடில் எழுத்துகளைக் குறிக்க கான் என்ற அசைச்சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
- 16) தமிழில் ஆய்த எழுத்தைக் குறித்த 'கேனம்' அசைச்சொல்லைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

V. உதாரணம் தருக

1. குற்றியலுகரம் - காசு, எஃகு, பயறு, பாட்டு, பந்து, சால்பு.
2. முற்றியலுகரம் - புகு, பசு, விடு, அது, வறு, மாவு, ஏழு
3. குற்றியலிகரம் - கொக்கு, நாடு, கேண்மியா, சென்மியா
4. நெடில்தொடர்குற்றியலுகரம்- பாகு, மாசு, பாடு, காது
5. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - ஏறகு, அஃது
6. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - அரசு (ரா = ர் + அ), ஒன்பது (ப = ப் + அ)
7. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - பாக்கு, பேச்சு, பாட்டு, பந்து
8. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து
9. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம் - எஃது, மார்பு, சால்பு, மூழ்கி

VI. இலக்கணம் குறிப்பு தருக :-

1. ஏழு - குற்றியலுகரம்
2. காது - நெடில் தொடர்க்குற்றியலுகரம்
3. ஒன்பது - உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்.
4. பற்று - வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
5. மஞ்சு - மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
6. மூழ்கி - இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
7. அஃகு - ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
8. தோப்பியாது - குற்றியலிகரம்
9. பாட்டு, சால்பு, பந்து - குற்றியலுகரம்

VII. கீழ்க்காணும் சொற்களைக் குற்றியலுகர வகையின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக :-

நெடில்தொடர்	ஆய்தத்தொடர்	உயிர்த்தொடர்
ஆறுகாசு, ஏழு	எஃகு	விறகு

வன்தொடர்	மென்தொடர்	இடைத்தொடர்
எட்டு, வழக்கு	பந்து, கரும்பு	கொய்து

VIII. பொருந்தாத சொற்களை எடுத்து எழுதுக :

1. பசு, விடு, ஆறு, கரு - ஆறு
2. பாக்கு, பஞ்சு, பாட்டு, பந்து - பஞ்சு
3. ஆறு, மாசு, பாகு, அது - அது
4. அரசு, எய்து, மூழ்கு, மார்பு - அரசு
5. பண்பு, மஞ்சள், மஞ்சு, கண்டு, எஃகு - எஃகு