



பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

வகுப்பு - ஏழு

இயல் - 6

செய்யுள் -1

ஒரு வேண்டுகோள்

I. குறுவினா:

1. தாய்மையின் ஓவியத்தில் நிறைந்திருக்க வேண்டியவை?

அன்பும் பாசமும் தாய்மையின் ஓவியத்தில் நிறைந்திருக்க வேண்டியவை ஆகும்.

2. ஒரு கலை எப்பொழுது உயிர்ப்புடையதாக அமையும்?

இயற்கையின் விந்தைத் தோற்றங்கள் எவையும் கலை வடிவம் பெறலாம். ஆனால் அதில் மானுடப்பண்பு கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். மானுடம் இல்லாத எந்த அழகும் அழகன்று. மனிதன் கலக்காத எதிலும் உயிர்ப்பில்லை.

II. சிறுவினா:

1. சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்று கவிஞர் கூறுகிறார்?

(i) நீங்கள் பாறை உடைப்பவரின் சிலையைச் செதுக்கினால், அதில் வியர்வை நாற்றம் வீச வேண்டும்.

(ii) உழவரின் உருவ வார்ப்பாக இருந்தால், அதில் ஈரமண்ணின் மணம் வீச வேண்டும்.

(iii) தாயின் மகிழ்ச்சியான ஓவியத்தை வரைந்தால், அவரின் முகத்தில் அன்பும் பாசமும் நிறைந்து இருக்க வேண்டும்.

(iv) சிறு குழந்தையின் சித்திரத்தைத் தீட்டினால் அதன் பால் மணம் கமழ வேண்டும்.

(v) ஆல்பஸ் மலைச் சிகரங்கள் உள்ளிட்ட இயற்கையின் விந்தைத் தோற்றங்கள் எவையும் கலை வடிவம் பெறலாம். ஆனால் அதில் மானுடப்பண்பு கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். மானுடம் இல்லாத எந்த அழகும் அழகன்று. மனிதன் கலக்காத எதிலும் உயிர்ப்பில்லை.

செய்யுள் - 2

கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்

I. சிறுவினா:

1. கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் எக்காரணங்களால் ஒத்திருக்கின்றன?

கீரைபாத்தி	குதிரை
மண் கட்டிகளை அடித்துத் தூளாக்குவர்.	வண்டிகளில் கட்டி அடித்து ஓட்டப்படும்.
மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப் பாத்திகளாக்கி வைத்திருப்பர்.	கால் மாறி மாறிப் பாய்ந்து செல்லும்.
வாய்க்காலில் மாறி மாறி நீர்பாய்ச்சுவர்.	எதிரிகளை மறித்துத் தாக்கும்.
நீர் கடைமடையின் இறுதிவரை சென்று மாற்றி விடத் திரும்பும்.	போக வேண்டிய இடம் முழுவதும் சென்று மீண்டும் திரும்பி வரும்.

உரைநடை - 1

பேசும் ஓவியங்கள்

1. குறுவினா:

1. ஓவியங்களின் வகைகள் யாவை?

குகை ஓவியம், சுவர் ஓவியம், துணி ஓவியம், ஓலைச்சுவடி ஓவியம், செப்பேட்டு ஓவியம், தந்த ஓவியம், கண்ணாடி ஓவியம், தாள் ஓவியம், கருத்துப்படம் ஓவியம், நவீன ஓவியம்.

2. குகை ஓவியங்களில் இருந்து நாம் அறியும் செய்திகள் யாவை?

குகை ஓவியங்களில் இருந்து செய்திகளை மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக குகைகளில் ஓவியம் வரைந்ததையும் பழந்தமிழர் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறியலாம்.

3. தாள் ஓவியங்களை எவற்றைக் கொண்டு வரைவர்?

கரிக் கோல், நீர்வண்ணம், எண்ணெய் வண்ணம் முதலியனவற்றைக் கொண்டு தாள் ஓவியங்கள் வரையப்படுகின்றன.

4. சுவர் ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்களைக் கூறுக.

அரண்மனைகள், மண்டபங்கள், கோயில்கள் போன்றவற்றின் சுவர்களிலும் மேற்கூரைகளிலும் சுவர் ஓவியங்களைக் காணலாம்.

5. செப்பேட்டு ஓவியங்களில் காணப்படும் காட்சிகள் யாவை?

நீர்நிலைகள், செடி கொடிகள், பறவைகள், விலங்குகள், குறியீடுகள் ஆகியன செப்பேட்டு ஓவியங்களில் காணப்படும் காட்சிகள் ஆகும்.

II. சிறுவினா:

1. கேலி சித்திரம் என்றால் என்ன?

- அரசியல் கருத்துகளை எளிமையான படங்களைக் கொண்டு விளக்க உருவாக்கப்பட்டதே கருத்துப்பட ஓவியம் ஆகும்.
- கருத்துப்பட ஓவியங்களின் மற்றொரு வடிவமே கேலிச்சித்திரம் எனப்படும்.
- தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாக கருத்துப்படங்களை வெளியிட்டவர் பாரதியார். ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் குறைகளை இந்தியா என்னும் இதழில் கேலிச்சித்திரங்களின் மூலம் வெளியிட்டார். இப்பொழுது பெரும்பாலான இதழ்களில் இவை இடம் பெறுகின்றன.
- மனித உருவங்களை விந்தையான தோற்றங்களில் நகைச்சுவை உணர்வு தோன்றும்படி வரைவதே கேலிச்சித்திரம் ஆகும்.

2. ஓலைச்சுவடி ஓவியங்கள் குறித்து நீங்கள் அறிந்து கொண்டவற்றை எழுதுக.

- ஓலைச்சுவடிகள் மீது எழுத்தாணிகளைக் கொண்டு கோட்டோவியமாகவும், வண்ணப் பூச்சு ஓவியமாகவும் ஓலைச்சுவடி ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன.
- இதிகாசம் மற்றும் புராணக் காட்சிகளாகவே இத்தகைய ஓவியங்கள் இடம் பெற்றிருக்கும்.
- தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் ஓலைச்சுவடி ஓவியங்கள் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- தற்காலத்தில் ஓலைச்சுவடி ஓவியங்களைக் காண்பது அரிது.

துணைப்பாடம் - 1

தமிழ் ஒளிர் இடங்கள்

குறிப்புச் சட்டகம்

- முன்னுரை
- தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம்
- தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் - தஞ்சாவூர்
- உ.வே.சா நூலகம் - சென்னை
- கன்னிமாரா நூலகம் - சென்னை
- வள்ளுவர் கோட்டம் - சென்னை
- திருவள்ளுவர் சிலை - கன்னியாகுமரி
- சிற்பக் கலைக்கூடம் - பூம்புகார்
- முடிவுரை

முன்னுரை:

மனிதர்கள் புதியப் புதிய இடங்களைக் காண்பதில் விருப்பம் உடையவர்கள். பழமையான நினைவுச் சின்னங்கள், இயற்கை அழகு

நிறைந்தப் பகுதிகள், வழிப்பாட்டு இடங்கள், கடற்கரைப் பகுதிகள், தேசியப் பூங்காக்கள் போன்ற இடங்களைக் காண்பது உள்ளத்துக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். அவற்றுள் தமிழின் பெருமையை விளக்கும் இடங்கள் சிலவற்றை அறிவோம்.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம்:

இந்தியாவில் உள்ள தொன்மையான நூலகங்களுள் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகமும் ஒன்று இந்நூலகம் கி.பி. (போ.ஆ.) 1122 முதல் இயங்கி வருவதாகக் கல்வெட்டுச் செய்திகள் கூறுகின்றன. இங்குத் தமிழ், தெலுங்கு உள்ளிட்ட பல்வேறு மொழிகளின் ஓலைச் சுவடிகளும் கையெழுத்துப் படிகளும் உள்ளன. தலைச்சிறந்த ஓவியங்களும் தொன்மையான இசைக்க கருவிகளும் சிற்பங்களும் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் - தஞ்சாவூர்:

தமிழக அரசால் கி.பி (போ.ஆ) 1981-இல் தோற்றுவிக்கப்பட்டது தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம். இது தஞ்சாவூரில் ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வானத்தில் இருந்து பார்க்கும் பொழுது "தமிழ் நாடு" எனத் தெரியும் வகையில் இதன் கட்டமைப்பு உள்ளது. இங்குக் கலைப்புலம், சுவடிப்புலம், வளர்தமிழ்ப்புலம், மொழிப்புலம், அறிவியல் புலம் ஆகிய ஐந்து புலன்களும், இருபத்தைந்து துறைகளும் உள்ளன.

உ.வே.சா நூலகம் - சென்னை:

கி.பி (போ.ஆ) 1942-இல் தொடங்கப்பட்ட இந்நூலகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழி உள்ளிட்ட பல்வேறு மொழி நூல்கள் உள்ளன. இங்கு 2128 ஓலைச்சுவடிகளும் 2941 தமிழ் நூல்களும் உள்ளன.

கன்னிமாரா நூலகம் - சென்னை:

கி.பி (போ.ஆ) 1896-இல் தொடங்கப்பட்ட கன்னிமாரா நூலகம் தமிழ்நாட்டின் மைய நூலகம் ஆகும். இஃது இந்திய நாட்டின் களஞ்சிய நூலகங்களில் ஒன்றாகவும் விளங்குகின்றது. இந்நூலகத்தில் ஆறு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன.

வள்ளுவர் கோட்டம் - சென்னை:

திருவள்ளுவரின் புகழை உலகு அறியச் செய்யும் வகையில் சென்னை கோடம்பாக்கத்தில் வள்ளுவர் கோட்டம் என்னும் கலைக்கூடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் அடிப்பகுதி இருபத்தைந்து அடி நீளமும் இருபத்தைந்து அடி அகலமும் உடையது. தேரின் மொத்த உயரம் 128 அடி - இரண்டு பக்கங்களில் பக்கத்திற்கு நான்கு சக்கரங்கள் தனிக்கற்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வள்ளுவர் கோட்டத்தில் குறட்பாக்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

திருவள்ளுவர் சிலை - கன்னியாகுமரி:

இந்தியாவின் தெற்கு எல்லையாகிய கன்னியாகுமரியில் திருவள்ளுவரின் சிலை தமிழக அரசால் நிறுவப்பட்டுள்ளது. விவேகானந்தர் பாறைக்கு அருகில், கடல் நடுவே நீர் மட்டத்திலிருந்து முப்பது அடி உயரப் பாறை மீது இச்சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. திருவள்ளுவர் சிலை அமைப்பதற்கு மூன்று டன் முதல் எட்டு டன் வரை எடை உள்ள 3,681 கருங்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருவள்ளுவர் சிலை மொத்தம் ஏழாயிரம் டன் எடை கொண்டது.

சிற்பக் கலைக்கூடம் - பூம்புகார்:

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் சோழர்களின் தலைநகரமாகவும் துறைமுக நகரமாகவும் விளங்கியது பூம்புகார். இக்கூடம் எழுநிலை மாடங்களைக் கொண்டது. கண்ணகியின் வரலாற்றை விளக்கும் நாற்பத்தொன்பது சிற்பத் தொகுதிகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

முடிவுரை:

மேற்கண்ட பகுதிகள் அனைத்தும் தமிழின் பெருமையை உலகறியச் செய்ய நிறுவப்பட்டவை ஆகும். இவற்றைக் காணும் பொழுது தமிழரின் வாழ்வையும் தமிழ்மொழியின் சிறப்பையும் அறிய முடிகிறது. இத்தகைய சிறப்புமிக்க இடங்களுக்குச் சென்று பார்வையிடுவதும், அவற்றைப் பாதுகாப்பதும் தமிழராகிய நம்முடைய கடமை ஆகும்.

இலக்கணம் - 1

தொழிற்பெயர்

I.நிரப்புக:

1.ஒரு செயல் அல்லது வினையின் பெயராக அமைவது தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

2.தொழிற்பெயர் மூன்று வகைப்படும்.

3.தொழிற்பெயர் எண், இடம், காலம், பால் ஆகியவற்றை காட்டாது.

4.வினைப்பகுதியுடன் தொழிற்பெயர் விகுதி சேர்ந்து வருவது விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் ஆகும்.

5.முதனிலை எவ்வகைமாற்றமும் பெறாமல் தொழிற்பெயராக அமைவது முதனிலைத் தொழிற்பெயராகும்.

6.முதனிலை திரிவதால் உருவாகும் தொழிற்பெயர் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

II.உதாரணம் தருக:

1.தொழிற்பெயர் - படித்தல்

2.விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் - நட்பு

3.முதனிலை தொழிற்பெயர் - இடி

4.முதனிலைதிரிந்த தொழிற்பெயர் - தூடு

III.இலக்கணக்குறிப்பு தருக:

1.ஓட்டம் - விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்

2.தல்,அல்,அம்,மை - தொழிற்பெயர் விகுதி

3.உண்ணல்,வாழ்தல் - விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்

4.உணவின் தூடு குறையவில்லை - முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்.

5.வானில் இடி விழுந்தது - முதனிலை தொழிற்பெயர்

IV.கூறியவாறு செய்க:

1.படி (தொழிற்பெயராக மாற்றுக)

படித்தல்

2.இடித்தல் (முதனிலை தொழிற்பெயராக மாற்றுக)

இடி

3.ஆடு (விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயராக மாற்றுக)

ஆட்டம்

4.விடு (முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயராக மாற்றுக)

வீடு

திருக்குறள்

I. குறுவினா:

1. நன்மை செய்வதிலும் தீமை உண்டாகும் எப்போது?

நாம் ஒருவருடைய பண்பை அறிந்து நன்மை செய்ய வேண்டும்

இல்லையென்றால்

நன்மை செய்வதிலும் தீமை உண்டாகும்.

2. தீமை உண்டாக்கும் இரண்டு செயல்களை எழுதுக.

தீமை உண்டாக்கும் இரண்டு செயல்கள்: செய்யத்தகாத செயல்களைச்

செய்தல்

செய்யத்தக்க செயல்களைச் செய்யாமல் விடுதல்.

3. துன்பத்திற்குத் துன்பம் உண்டாக்குபவர் யார்?

துன்பம் வரும் போது வருந்திக் கலங்காதவர். அந்தத் துன்பத்திற்குத்

துன்பம் உண்டாக்குபவர் ஆவர்.