



# பொன் வித்யாஷ்ரம் குழுமப் பள்ளிகள்

வகுப்பு - VIII

தமிழ்

இயல் -6 வளம் பெருகுக

## குறுவினா:

1. பயிர்கள் வாட்டமின்றிக் கிளைத்து வளரத் தேவையானது யாது?

பயிர்கள் வாட்டமின்றிக் கிளைத்து வளரத் தேவையானது தகுந்த காலத்தில் பொழியும் மழை ஆகும்.

2. உழவர்கள் எப்போது ஆரவார ஒலி எழுப்புவர்?

நெற்போரினை அடித்து நெல்லினைத் கொள்ளும் காலத்தில் உழவர்கள் ஆரவார ஒலி எழுப்புவர்

## சிறுவினா

1. உழவுத்தொழில் பற்றித் தகடூர் யாத்திரை கூறுவன யாவை?

- (i) சேர மன்னரின் அகன்ற பெரிய நாட்டில் பெருகிய மழைநீரால் வருவாய் சிறந்து விளங்கியது.
- (ii) அகன்ற நிலப்பகுதியில் விதைகள் குறைவின்றி முளைவிட்டன.
- (iii) முளைத்த விதைகள் செழிப்புடன் வளரத் தட்டுப்பாடின்றி மழை பொழிந்தது.
- (iv) தகுந்த காலத்தில் மழை பொழிவதால் பயிர்கள் வாட்டமின்றிக் கிளைத்து வளர்ந்தன.
- (v) கிளைத்துச் செழித்த பயிர்கள் பால்முற்றிக் கதிர்களை ஈன்றன.
- (vi) அக்கதிர்கள் அறுவடை செய்யப்பெற்று ஏரினால் வளம் சிறக்கும் செல்வர்களின் களத்தில் வந்து நிறைந்தன.
- (vi) அக்களத்தில் வந்து நிறைந்துள்ள நெற்போர் காவல் இன்றியே விளங்குகிறது.
- (vii) போரினை அடித்து நெல்லினைக் கொள்ளும் காலத்தில் உழவர்கள் ஆரவார ஒலி எழுப்புவர். இவையே உழவுத்தொழில் பற்றித் தகடூர் யாத்திரை கூறுவனவாகும்.

**இயல் -6    செய்யுள்-2. ( திறனறிதல்)  
மழைச்சோறு**

1. நிரப்புக:

1. ஒரு நாட்டின் வளத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்குவது மழை ஆகும்.
2. கல்லில்லாக் காட்டில் கடலைச் செடி போட்டனர்.
3. முள்ளில்லா காட்டில் முருங்கைச் செடி போட்டனர்.
4. வனவாசம் சென்று விடுவோம் என்று கூறியவர் உழவர்.
5. கோவில் மற்றும் பாதைகளில் கோலம் இடப்பட்டது.
6. மழைச்சோறு வாங்கிய பாணை ,அகப்பை ,பழைய முறம் ஆகியவற்றை உழவர்கள் தலையில் வைத்து செல்கின்றனர்.
7. மழை இல்லாததால் கடலைச்செடி வாடியது.
8. சிட்டு போல மின்னியது மழை.
9. மன்பதை காக்கும் சிறப்பு மாமழைக்கு உண்டு.
10. கொங்கு நாட்டு மழைச்சோற்று வழிபாடு என்னும் கட்டுரை பழந்தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் என்னும் நூலில் உள்ளது.
11. இப்பாடலின் தலைப்பு மழைச்சோறு.
12. பழந்தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் என்னும் நூலின் பதிப்பாசிரியர் அ.கௌரன்.

**உரைநடை  
கொங்கு நாட்டு வணிகம்**

**குறுவினா**

**1. மூவேந்தர்களின் காலம் குறித்து எழுதுக.**

மூவேந்தர்களின் காலம்:

- (i) தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் தமிழகத்தைச் சேர், சோழ, பாண்டியர்களுக்கு உரியதாகக் கூறுகின்றன
- (ii) வால்மீகி இராமாயணம், மகாபாரதம், அர்த்தசாத்திரம், அசோகர் கல்வெட்டு ஆகியவற்றில் மூவேந்தர்கள் குறித்த செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளதனால் இவர்கள் பன்னெடுங்காலத்திற்கு முற்பட்டவர்கள் என்பதை அறியலாம்.

**2. கொங்கு நாட்டில் பாயும் ஆறுகள் யாவை?**

கொங்கு நாட்டில் பாயும் ஆறுகள் :

- (i) காவிரி
- (ii) பவானி
- (iii) நொய்யல்
- (iv) அமராவதி

### 3. தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து' என்று அழைக்கப்படும் ஊர் எது? ஏன்?

தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து என்று அழைக்கப்படும் ஊர் திண்டுக்கல்.

காரணம் : இங்கு நெல், சோளம், தினை வகைகள், வாழைப்பழம், காய்கறிகள் போன்றவை விளைவிக்கப்படுகின்றன. மலர் உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கின்றது. எனவே தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து என்று அழைக்கப்படுகிறது.

### சிறுவினா

#### 1. கொங்கு மண்டலச் சதகம் கூறும் கொங்கு மண்டலத்தின் எல்லைகள் யாவை?

கொங்கு மண்டலச் சதகம் கூறும் கொங்கு மண்டலத்தின் எல்லைகள் :

- (i) கொங்கு மண்டலச் சதகம், கார்மேகக் கவிஞரால் இயற்றப்பட்டது.
  - (ii) அந்நூலில் வடக்கே பெரும்பாலை, தெற்கே பழனிமலை, மேற்கே வெள்ளிமலை, கிழக்கே மதிற்கரை என இந்நான்கு எல்லைகளுக்குட்பட்ட பகுதியாகக் கொங்கு மண்டலம் விளங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.
  - (iii) இன்றைய நீலகிரி, கோயம்புத்தூர், திருப்பூர், ஈரோடு, நாமக்கல், திண்டுக்கல் ஆகிய மாவட்டங்களையும் சேலம், கரூர் மாவட்டங்களின் சில பகுதிகளையும் உள்ளடக்கியதாகக் கொங்கு மண்டலம் விளங்கியது என்பர்.
- இங்கு பாயும் ஆறுகள் : காவிரி, பவானி, நொய்யல், அமராவதி

#### 2. கரூர் மாவட்டம் பற்றிய செய்திகளைச் சுருக்கி எழுதுக.

கரூர் மாவட்டச் செய்திகள் :

- (i) கொங்கு நாட்டின் ஒரு பகுதியாக விளங்கிய இப்பகுதிக்கு 'வஞ்சி மாநகரம்' என்னும் பெயரும் உண்டு.
- (ii) கிரேக்க அறிஞர் தாலமி, கரூரைத் தமிழகத்தின் முதன்மையான உள்நாட்டு வணிக மையமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- (iii) நெல், சோளம், கேழ்வரகு, கம்பு, கரும்பு போன்றவை இங்குப் பயிரிடப்படுகின்றன.
- (iv) கல்குவாரித் தொழிற்சாலைகள் இங்கு உள்ளன. கைத்தறி நெசவு ஆடைகளுக்குப் பெயர் பெற்ற மாவட்டமாகக் கரூர் விளங்குகிறது.
- (v) தோல் பதனிடுதல், சாயமேற்றுதல், கற்சிற்ப வேலைகள் போன்ற தொழில்களும் நடைபெறுகின்றன.
- (vi) பேருந்துக் கட்டுமானத் தொழிலின் சிகரமாகக் கரூர் விளங்குகிறது.

துணைப்பாடம்  
காலம் உடன் வரும்

குறிப்புச்சட்டகம்  
முன்னுரை  
சுப்பிரமணியத்தின் கவலை  
மாயழகும் ஒச்சம்மாவும்  
பாவு. பிணைத்தல்  
முடிவுரை

முன்னுரை

காலம் உடன் வரும் என்னும் சிறுகதையை எழுதியவர். கன்னிவாடி ஸ்ரீரங்கராயன் சிவக்குமார் ஆவார். நெசவுத் தொழிலில் ஏற்படும் இன்னல்களையும் நெசவாளர்களின் ஏழ்மை நிலையும் காட்டுவதாக கதை அமைகிறது.

சுப்பிரமணியத்தின் கவலை:

அனந்திகா நிறுவனத்திற்கு வழக்கமாக வெள்ளக்கோயில் திணேஷ் துணியகத்திலிருந்து ஏற்றுமதிக்காகத் துணிகளை அனுப்பி வைப்பார்கள். ஒரு நாள் துணியை அனுப்ப தாமதமாகியது. தறி நெய்ய ஆள் கிடைப்பதில்லை அதனால் துணி நெய்ய தாமதமாகிறது என்று எவ்வளவு சொல்லியும் அனந்திகா நிறுவனம் நாளைக்குள் கட்டாயம் துணிகளை அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்கிறது வழக்கமாக பாவு பிணைக்கும் ரங்கன் ஊருக்குச் சென்று விட்டதால் அங்கு பாவு பிணைக்க யாரும் இல்லை மாணிக்கம் ஓட்டும் ஒரே தறியில் தான் பாவு இருக்கிறது அந்தப் பாவும் சற்று நேரத்தில் தீர்ந்துவிடும் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் சுப்பிரமணியம் மிகவும் கலங்கிப் போனார்.

நண்பர் ரகுவின் உதவி:

நண்பர் ரகுவின் துணியகத்தில் கட்டாயம் பாவு இணைப்பவர் யாராவது இருப்பார்கள் அங்கே போய் பார்க்கலாம் என்று ரகுவினுடைய தறிபட்டறைக்குச் செல்கிறார். பதற்றத்துடன் வந்த சுப்பிரமணியத்தை ரகு நெருங்கினார் அதற்குள் சுப்பிரமணியன் பாவு பிணைக்க ஆள் வேண்டும் உடனடியாக யாரையாவது அனுப்பி உதவுங்கள் என்றார். அதற்கு ரகு மாயழகுவின் மனைவி ஒச்சம்மா பாவு. பிணைக்கும் வேளையை நன்கு செய்வார். ஆனால் இந்த இரவில் அவன் எப்படி அவளை அனுப்புவான் என்கிறார் இரட்டைச் சம்பளம் தருகிறேன் என்றார். சுப்பிரமணி ரகு தான் சொன்னதாக சொல்லி ஒச்சம்மாவை அழைத்துச்செல் என்கிறார் சுப்பிரமணி மாயழகுவின் வீட்டுக்கு செல்கிறான்

மாயழகும் ஒச்சமாவும்:

ஒச்சம்மா உசிலம்பட்டி பக்கம் கிருஷ்ணாபுரம். மாயழகு வெள்ளி மலை அடிவாரத்தில் கோம்பைத். தொழுவ. திருமணமான பிறகு நிலையாக ஓரிடத்தில் வாழ வேண்டும் என்பதற்காக வெள்ளக்கோவில் வந்தனர். தன் குழந்தைகளை படிக்க வைக்க தறி ஒட்டுவதை தவிர பிற வேலைகள் அனைத்தையும் கற்றாள்.

பாவு பிணைத்தல் :

மாயழகிடம் ரகு அனுப்பியதாகவும் தன் பிரச்சனைகளை எடுத்துரைக்கிறார் சுப்பிரமணி .மாயழகு தன் மனைவி ஒச்சம்மாவை அவருடன் அனுப்புகிறார் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் தன் கைக்குழந்தையுடன் செல்கிறாள் .ஒச்சமா வரவும் மாணிக்கத்தின்பாவு தீர்ந்து விடுகிறது .அங்கிருந்த பாவினை சரி செய்து கொண்டு இருக்கும் வேளையில் குழந்தை விழித்துக் கொள்கிறது .குழந்தையை தூங்க வைத்தபடியே பாவை. இணைக்கிறாள் .வேலை முடிந்ததும் இரட்டை சம்பளத்தோடு சுப்பிரமணியம் அவளை வீட்டிற்கு கொண்டு போய் விடுகிறார்.

முடிவுரை:

இரவு பகல் பார்க்காமல் தன் வறுமையின் காரணமாக தறிபட்டறையில் வேலை செய்பவர்கள் வேலை செய்கின்றனர் என்பதை கதை மூலம் அறியலாம்.

இலக்கணம்  
புணர்ச்சி

1 நிரப்பு

1. விகாரப்புணர்ச்சி மூன்று வகைப்படும்
2. 'பாலாடை' சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி இயல்பு புணர்ச்சி.
3. தமிழ் +அமுதம் என்பதில் தமிழ் நிலை மொழி.
4. தமிழ் +அமுதம் என்பதில் அமுதம் வரும் மொழி.
5. நிலைமொழி ஈறும் வருமொழி முதலும் இணைவதை புணர்ச்சி என்கிறோம்.
6. நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது உயிரீற்று புணர்ச்சி எனப்படும்.
7. நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய்யெழுத்தாக இருந்தால் அஃது மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும்
8. வருமொழியின் முதல் எழுத்து மெய் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது மெய் முதல் எனப்படும்.
9. வரும் மொழியின் முதல் எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது உயிர் முதல் எனப்படும்.
10. நிலைமொழியும் வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இணைவது இயல்பு புணர்ச்சி எனப்படும்.
11. விகாரப் புணர்ச்சி மூன்று வகைப்படும்

12. இரண்டு சொற்கள் இணையும் பொழுது நிலை மொழியிலோ வரும் மொழியிலோ அல்லது இரண்டிலுமோ மாற்றங்கள் நிகழும் ஆயின் அது விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.
13. நிலை மொழியும் வரும் மொழியும் இணையும் போது புதிதாக ஓர் எழுத்து தோன்றுவது தோன்றல் விகாரமாகும்
14. நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும் போது ஓர் எழுத்து வேறு எழுத்தாக மாறுவது திரிதல் விகாரம் ஆகும்.

## II. இலக்கண குறிப்பு

- |                 |    |                           |
|-----------------|----|---------------------------|
| 1 சிலையழகு      | -  | உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி     |
| 2. மண்ணழகு      | -  | மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி    |
| 3. பொன்னுண்டு   | -  | உயிர் முதல் புணர்ச்சி     |
| 4. தாய்மொழி.    | -  | இயல்பு புணர்ச்சி          |
| 5. தமிழ்த்தாய்  | -  | தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி |
| 6. விற்கொடி     | -  | திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி |
| 7. மனமகிழ்ச்சி. | -  | கெடுதல் விகாரப் புணர்ச்சி |
| 8. பொற் சிலை    | -  | மெய் முதல் புணர்ச்சி      |
| 9. மட்பாண்டம்   | -  | திரிதல் விகாரம்           |
| 10. மரவேர்.     | -- | கெடுதல் விகாரம்           |
| 11. மணிமுடி.    | -- | இயல்பு புணர்ச்சி          |
| 12. கடைத்தெரு   | -  | தோன்றல் விகாரம்           |

## III . உதாரணம் தருக

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1 உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி       | - சிலை + அழகு -- சிலையழகு         |
| 2. மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி.    | - மண்+ அழகு -- மண்ணழகு            |
| 3. உயிர் முதல் புணர்ச்சி      | - பொன் + உண்டு - - பொன்னுண்டு     |
| 4. இயல்பு புணர்ச்சி.          | - தாய் + மொழி. --- தாய்மொழி       |
| 5. திரிதல் விகாரப் புணர்ச்சி. | - வில் + கொடி --- விற்கொடி        |
| 6. தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி  | - தமிழ் + தாய். --- தமிழ்த்தாய்   |
| 7. தோன்ற விகாரப் புணர்ச்சி.   | - மனம் + மகிழ்ச்சி -- மனமகிழ்ச்சி |
| 8. மெய் முதல் புணர்ச்சி.      | - பொன் + சிலை --- பொற்சிலை        |

## IV கூறியவாறு செய்க

1. தாய்நாடு (சேர்த்து எழுது.) - தாய்நாடு
2. மண் + அழகு - (எவ்வகை ஈற்று) --- - மெய்யீற்று
3. பனை + மரம் --- (எவ்வகை புணர்ச்சி). இயல்பு புணர்ச்சி
- 4 தமிழ்த்தாய் (புணர்ச்சியை கூறு.) --- தோன்றல் விகாரப் புணர்ச்சி
5. தாய்மொழி. ( எவ்வகை புணர்ச்சி). இயல்பு புணர்ச்சி
6. வில்+ கொடி . (திரிதல் விகாரம் ஆக்குக ) - விற்கொடி

## குறுவினா

### 1. சோழ வீரர்களைக் கண்டு கலிங்கர் எவ்வாறு நடுங்கினர்?

- (i) சோழ வீரர்களைக் கண்ட கலிங்கர் இஃது என்ன மாய வித்தையா என வியந்தனர்.
- (ii) தம்மை எரிக்க வந்த தீயோ என அஞ்சினர்.
- (iii) சோழர் படை தம் உயிரைப் பறிக்கும் காலனோ என அஞ்சினர்.
- (iv) தமது இறுதிக்காலம் நெருங்கிவிட்டதோ என எண்ணி, அலைந்து குலைந்து நடுங்கினர்.

### 2 கலிங்க வீரர்கள் எவ்வாறு அஞ்சி ஓடினர்?

கலிங்க வீரர்கள் ஒருவரை ஒருவர் முந்திக்கொண்டு ஓடினர் தம் நிழலையும் மற்றவர் நிழலையும் கண்டு தமிழர்கள் துரத்தி வருவதாக எண்ணி அஞ்சினர் தஞ்சம் வேண்டி வணங்கினர்.

### 3. சோழனின் யானைப் படையைக் கண்ட வீரர்களின் செயல்கள் யாவை?

சோழனின் யானைப் படையைக் கண்ட வீரர்களின் செயல்கள் :

- (i) சோழ மன்னனின் படையிலுள்ள யானைகள் சினமுற்று இடியைப் போலப் பிளறின.
- (ii) அவ்வோசையைக் கேட்டு அஞ்சிய வீரர்கள் இருள் நிறைந்த குகைக்குள் சென்று மறைந்தனர்.
- (iii) ஏனையோர் புறமுதுகு காட்டி ஓடிப்பிழைத்தனர்.

## சிறுவினா

### 1. சோழவீரர்களைக் கண்ட கலிங்கப்படை வீரர்களின் செயல்களாகக் கலிங்கத்துப்பரணி கூறுவன யாவை?

சோழ வீரர்களைக் கண்ட கலிங்கப்படை வீரர்களின் செயல்கள் :

- (i) சோழர் படையின் தாக்குதலைக் கண்ட கலிங்கர், இஃது என்ன மாய வித்தையா என வியந்தனர். தம்மை எரிக்கவந்த தீயோ என அஞ்சினர். சோழர் படை தம் உயிரைப் பறிக்கும் காலனோ என அஞ்சினர். தமது இறுதிக்காலம் நெருங்கி விட்டதோ என எண்ணி அலைந்து குலைந்து நடுங்கினர்.
- (ii) அப்படி நடுங்கிய கலிங்கப் படையினர் படைக்கூட்டத்திலிருந்து விலகி ஓடினர். சிலர் கடலில் தாவிக் குதித்துத் தப்பினர். சிலர் யானைகளின் பின்னே மறைந்து கொண்டனர். எத்திசையில் செல்வது எனத் தெரியாமல், செல்வதற்கு அரிதான மலைக் குகைகளினுள்ளும் புதர்களுக்குள்ளும் தப்பி ஓடினர்.

(iii) கலிங்க வீரர்கள் ஒருவரை ஒருவர் முந்திக் கொண்டு ஓடினர். தம் நிழலையும் மற்றவர் நிழலையும் கண்டு தமிழர்கள் துரத்தி வருதாக எண்ணி அஞ்சினர் தஞ்சம் வேண்டி வணங்கினர்.

(iv) சோழ மன்னனின் படையிலுள்ள யானைகள் சினமுற்று இடியைப்போலப் பிளிறின. அவ்வோசையைக் கேட்டு அஞ்சிய வீரர்கள் இருள் நிறைந்த குகைக்குள் சென்று மறைந்தனர்; ஏனையோர் புறமுதுகு காட்டி ஓடிப் பிழைத்தனர்

## செய்யுள் 2 விடுதலைத் திருநாள்

குறுவினா

### 1. பகத்சிங் கண்ட கனவு யாது?

இந்தியா அந்நியரின் ஆட்சியிலிருந்து விடுதலை பெற வேண்டும் என்பதே பகத்சிங் கண்ட கனவு ஆகும்.

### 2. இருண்ட ஆட்சி என எதனை மீரா குறிப்பிடுகிறார்?

முந்நூறு ஆண்டுகள் நம்மை அடிமைப்படுத்தி ஆண்ட அரக்கராகிய அந்நியரின் ஆட்சியை இருண்ட ஆட்சி என மீரா குறிப்பிடுகிறார்.

சிறுவினா

### 1. இந்தியத்தாய் எவ்வாறு காட்சியளிக்கிறாள்?

(i) முந்நூறு ஆண்டுகள் அந்நியரின் இருண்ட ஆட்சி முடிந்தது. உயிரற்ற பிணங்களைப் போலக் கிடந்த நாட்டு மக்கள் அனைவரையும் பற்றியிருந்த அறியாமை என்னும் உறக்கத்தை ஓட ஓட விரட்டினோம்.

(ii) அடிமையாய்த் தவித்துக் கொண்டிருந்த இந்தியத்தாய் சினந்து எழுந்து தன் கைவிலங்கை உடைத்துப் பகைவரை அழித்து, அவிழ்ந்த கூந்தலை முடித்து நெற்றியில் திலகமிட்டு இந்தியருக்கு மகிழ்வான காட்சியை அளிக்கின்றாள்.

## உரைநடை - பாரத ரத்னா எம் ஜி ராமச்சந்திரன்

குறுவினா

### 1. எம்.ஜி.ஆர். நாடகத்துறையில் ஈடுபடக் காரணம் என்ன?

எம்.ஜி.ஆர். நாடகத்துறையில் ஈடுபடக் காரணம் :

வறுமை காரணமாகப் படிப்பைத் தொடர முடியாமல் நாடகத் துறையில் ஈடுபட்டார்.

### 2. திரைத்துறையில் எம்.ஜி.ஆரின் பன்முகத் திறமைகள் யாவை?

திரைத்துறையில் எம்.ஜி.ஆரின் பன்முகத் திறமைகள் :

நடிகர், தயாரிப்பாளர், இயக்குநர்.



### 3. எம்.ஜி.ஆரின் சமூக நலத்திட்டங்களுள் நான்களை எழுதுக.

எம்.ஜி.ஆரின் சமூக நலத்திட்டங்கள் :

- (i) உழவர்களின் கடன் தள்ளுபடி.
- (ii) ஏழைகளுக்கான வீட்டு வசதித்திட்டம்.
- (iii) தாய்சேய் நல இல்லங்கள்.
- (iv) பற்பொடி வழங்கும் திட்டம்.

### சிறுவினா

#### 1. பள்ளிக் குழந்தைகளுக்குக் காலணி வழங்கும் திட்டத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்த நிகழ்வை எழுதுக.

எம்.ஜி.ஆர். ஒருமுறை வெளியூரிலிருந்து மகிழ்வுற்தில் சென்னைக்கு வந்து கொண்டிருந்தார். வழியில் மூதாட்டி ஒருவரும் பத்து வயதுச் சிறுமி ஒருத்தியும் தலையில் பூல்கட்டுகளைச் சுமந்தவாறு கால்களில் காலணிகள் இல்லாமல் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

சாலையின் சூடு பொறுக்க முடியாமல் அவர்கள் சாலையோர மரநிழலில் நிற்பதும் ஓடுவதுமாக இருந்ததைக் கண்ட எம்.ஜி.ஆர். உடனே தமது மகிழ்வுற்தை நிறுத்தச் செய்தார்.

உடன் வந்த தமது துணைவியாரது காலணியையும் உறவினரான பெண்ணின் காலணியையும் அவர்களிடம் கொடுக்கச் செய்தார். மேலும் அவர்களுக்குப் பணமும் கொடுத்துவிட்டுப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.

ஏழை எளியவர்கள் காலில் காலணிகூட இல்லாமல் நடந்து செல்லும் இந்நிகழ்ச்சி அவரது மனதில் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கிறது. அதனால், பள்ளிக் குழந்தைகளுக்குக் காலணிகள் வழங்கும் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தினார். குடும்ப வறுமை காரணமாகப் படிப்பைத் தொடர முடியாமல் நாடகத் துறையில் ஈடுபட்டார்.

#### 2. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்காக எம்.ஜி.ஆர். ஆற்றிய பணிகள் யாவை?

தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்காக எம்.ஜி.ஆர். ஆற்றிய பணிகள் :

- (i) பெரியார் உருவாக்கிய எழுத்துச் சீர்திருத்தங்களுள் சிலவற்றை நடைமுறைப்படுத்தித் தமிழ் எழுத்து முறையை எளிமைப்படுத்தினார்.
- (ii) மதுரை மாநகரில் ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டைச் சிறப்பாக நடத்தினார்.
- (iii) தஞ்சையில் ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவில் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தைத் தோற்றுவித்தார்.